

FÉÉRIES DE BOHÈME

- CONCERT CONTÉ -



AVEC

VIRGINIE CONSTANT, DANA CIOCARLIE & SÉVERINE VINCENT

© Didier NGuyen

FÉÉRIES DE BOHÈME

- CONCERT CONTÉ -

INFORMATIONS

Durée du spectacle 1h

À partir de 6 ans

DISTRIBUTION

Le projet est porté par l'association Novelette.

Virginie Constant, Violoncelle

Dana Ciocarlie, Piano

Séverine Vincent, Contes

LE SPECTACLE

Plongeons dans l'univers fascinant des contes tziganes et d'Europe de l'Est, où le merveilleux règne, des forêts denses des Carpates aux steppes du Caucase.

Féeries de Bohème nous invite à redécouvrir des récits intemporels tels que *Le Peigne et la Montre* ou *Le Vieux Rom et le Loup*, réinterprétés avec une touche de douceur printanière.

Ces histoires captivantes sont accompagnées par les mélodies envoûtantes de compositeurs comme ..., apportant une dimension musicale riche et colorée à ces contes. Un concert-conté où musique et récit dessinent des paysages sonores tantôt lumineux, tantôt mystérieux.

Portées ici par les musiciennes complices Virginie Constant, violoncelliste, et Dana Ciocarlie, pianiste, les mélodies s'entremêlent avec la voix de la conteuse, Séverine Vincent, dans un échange harmonieux et captivant.

Féeries de Bohème est une invitation au voyage, un moment d'évasion pour grand·es et petit·es.

IL ÉTAIT UNE FOIS LES FÉERIES...

"Les **Féeries** c'est une histoire d'enfants, de rencontres et d'amitié. Je vois encore le gros livre vert des Contes Tziganes dans la bibliothèque de mes parents dont les dessins faisaient presque peur et que je feuilletais seule, j'ignore pourquoi, celui-là me semblait interdit !"

-Virginie Constant

"Je me souviens de ma rencontre avec le conte "Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort", un récit roumain qui m'a profondément marqué. Ce conte extraordinaire, aux traits philosophiques, raconte les épopées d'un prince parti à la conquête du monde. En Roumanie, comme dans tant d'autres endroits, les contes et légendes sont transmis oralement à travers les générations, vivant et évoluant avec le temps. Ce conte m'a rappelé combien les histoires peuvent être vivantes et puissantes, un pont entre le passé et le présent, toujours imprégnées de mystère et de sagesse."

-Dana Ciocarlie

"Petite, une amie de la famille m'avait ramené de Hongrie une poupée. De ces poupées en costume traditionnel que l'on chérît dans son écrin de plastique, sans jamais osé l'en sortir. Quel appel à rêves ce fut pour moi ! Combien d'histoires sont nées de nos après-midi d'observation, les doigts agrippés à l'étagère ! J'ai gardé de ce drôle de face à face une familiarité, un appétit pour ces contrées qui n'appartiennent qu'à moi."

-Séverine Vincent

Les musiques de la Mittleuropa charrient la romance, la nostalgie, mais aussi les explosions de joie et la passion. Dans le choix des contes qui accompagnent le programme musical, il nous semblait important que la profusion des sentiments inhérents à l'âme slave soit omniprésente. Il y a des ogres, des déchirements intimes, mais de l'amour aussi et surtout, beaucoup d'amour !

LES CONTES

ADAPTÉS PAR SÉVERINE VINCENT

LE VIEUX ROM ET LE LOUP

"Alors, les deux anciens se regardèrent avec tendresse : le Rom passa sa main dans la fourrure de la bête et le vieux loup se coucha à ses pieds avec reconnaissance. Ils vécurent encore longtemps ensemble comme deux amis qui s'aiment et se respectent."

CONTE DU PEIGNE ET DE LA MONTRE

"Il y avait une fois, en quelque lieu du monde, deux amoureux dont la tendresse n'avait cessé de grandir au creux de leur chaumière.

Ils étaient très pauvres et ne possédait rien de superflu, mais chacun d'eux savait que l'autre portait en son cœur un désir inassouvi :

Lui, avait pour seule richesse une montre en or, pour laquelle il rêvait secrètement d'acquérir un jour une chaîne du même métal précieux.

Elle, avait de seul précieux de longs beaux cheveux roux, et rêvait secrètement d'un peigne en nacre pour les attacher sur sa nuque.

Avec les années qui passaient, lui en était venu à penser au peigne de nacre plus qu'à la chaîne de montre, cependant qu'elle, oubliant la nacre, cherchait comment pouvoir un jour acheter la chaîne rutilante.

Ils n'en parlaient plus depuis longtemps, mais leur esprit nourrissait secrètement le projet impossible."

CHOIX DU TROISIÈME CONTE EN COURS

LE PROGRAMME MUSICAL

IMAGINÉ PAR VIRGINIE CONSTANT ET DANA CIOCARLIE

Le spectacle les Féeries de bohème étant encore en création, l'ensemble du répertoire musical qui accompagnera les récits n'est pas encore totalement définit. Voici quelques pistes envisagées à ce stade du projet.

LEOŠ JANÁČEK

(1854-1928)

VIOLETA DINESCU

(né en 1953)

Écho de carillon

BÉLA BARTÓK

(1881-1945)

GEORGE ENESCO

(1881-1955)

BIOGRAPHIES

VIRGINIE CONSTANT

VIOLONCELLISTE

Issue de l'Ecole française de violoncelle, elle a été formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Virginie est professeure de violoncelle au CRR de Saint-Maur des Fossés.



Elle mène une politique discographique audacieuse, notamment au sein du Trio Elégiaque et de nombreux disques ont été salués par la critique (Diapason d'Or, meilleure distinction aux Etats-Unis, 5 étoiles du Monde de la Musique, coup de cœur RTL).

SÉVERINE VINCENT

COMÉDIENNE



Elle multiplie les aventures théâtrales dans des univers très divers, dans le faste des théâtres privés parisiens, en tournées internationales aussi bien que dans les friches ou en milieu carcéral. Elle a dernièrement mis en scène « Quelque chose au côté gauche » d'Hervé Falloux d'après Tolstoï au Studio Hébertot et « La vie interdite » de Didier Van Cauwelaert au festival Off d'Avignon.

Première voix d'Emilie Jolie dans l'album de création en 1979, elle a aussi tourné dans une quarantaine de films aux côtés de Guillaume Gallienne, Claude Berri, Jean Marboeuf, Paul Vecchiali, Caroline Huppert, ... En tant qu'autrice, ses textes ont reçu le soutien de plusieurs comités de lecture de renom comme les E.A.T, les ETC du CDN – Comédie de Poitou-Charentes, le 12th Womens Playrights International Conference Montreal 2021. Son premier roman, finaliste du prix Jean Anglade 2023, est paru aux Editions F Deville en février 2024.

DANA CIOCARLIE

PIANISTE



Finaliste aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son intégrale pour piano seul de Robert Schumann parue en 2017 en un coffret de 13 CD (La Dolce Volta), son œuvre a reçu un accueil unanime de la critique. Dana est professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h

À partir de 6 ans

Piano demi-queue (Yamaha, Fazioli, Steinway)

2 tabourets piano

1 pupitre pliant

1 pupitre orchestre

1 table

1 chaise

1 fauteuil

Une création lumière est à prévoir avec le soutien des équipes techniques du lieu accueillant

Une sonorisation est à prévoir pour les grandes salles comprenant un micro casque HF pour la conteuse.

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA RENCONTRE DES ŒUVRES ET LEURS INTERPRÈTES

Les artistes proposent différentes interventions.

TOUT PUBLIC

Un bord plateau à l'issue de la représentation avec rencontres et débats autour des thématiques suivantes :

- Le programme musical et le répertoire des compositeurs ;
- Les contes et leur singularité ;
- La transdisciplinarité artistique, ou comment et pourquoi nous avons décidé d'allier les contes ... à ce programme musical - en quoi cette démarche enrichit mutuellement les œuvres ;
- Le trio, et notre désir d'élargir nos champs de prédilection (musique classique d'un côté, théâtre de l'autre) pour construire ensemble une proposition métissée appelée « concert-conté ».

EN DIRECTION DES SCOLAIRES ET/OU JEUNE PUBLIC

Un livret pédagogique est à votre disposition et différents ateliers peuvent être animés en classe par les artistes :

- Ateliers d'écriture de contes ;
- Ateliers musicaux ;
- Ateliers transdisciplinaires (la mise en musique d'un texte, ou inversement, comment doter de parole une œuvre musicale sans dénaturer son essence).

UNE SUITE ?

VERS DE NOUVELLES CRÉATIONS...

Les Féeries des brumes bercées d'une ambiance hivernale ont laissé place aux *Féeries de bohème*, plus printannières. Dans le prolongement des premières, Virginie Constant, Dana Clocarlie et Séverine Vincent ont donc eu pour projet de déployer le dispositif sur les quatre saisons en mobilisant de nouvelles régions géographiques et de nouvelles références littéraires et musicales.

LEURS RÉFÉRENCES MUSICALES ET LITTÉRAIRES

- **En hiver** : *Les Féeries des brumes* - spectacle déjà créé et en diffusion autour des contes d'Andersen et des musiques de Grieg, Sibelius, Nielsen et Popper.
- **Au printemps** : *Les Féeries de Bohème* - références d'Europe de l'Est, des contes d'auteur·rices roumains, hongrois, tziganes, ottomans, ...
- **En été** : *Les Féeries caliente* - références d'Amérique du Sud, musique argentine, Heitor Villa-Lobos, les séfarades, les poèmes de Gabriel García Márquez, ...
- **En automne** : *Les Féeries de Big Apple* - références d'Amérique du Nord, les musique de Bernstein, Philip Glass, George Gershwin, les écritures des grands poète·sses américain·es.

ACCUEIL EN CRÉATION

Pour rendre cela possible les artistes ont besoin d'espaces pour créer. Ces lieux ne doivent pas obligatoirement avoir une visée culturelle et artistique. De plus, les musiciennes et comédienne du projet ont l'habitude de faire profiter de leur expertise et connaissances pour mettre en place des actions pédagogiques en milieu scolaire ou au sein du champ sanitaire et social. Elles peuvent ainsi créer du lien avec les membres de l'organisme accueillant en proposant des ateliers, des échanges, ...

ALORS, PRÊTS À VOUS LANCER DANS L'AVENTURE ?

L'Entrepôt, les Musicales d'Arradon et le conservatoire Jacques Ibert du 19^e arrondissement de Paris nous font déjà confiance, rejoignez-les!

CONTACTS

LE PROJET EST PORTÉ PAR L'ASSOCIATION NOVELETTE

ADMINISTRATION ASSOCIATION NOVELETTE :

Inès Hameau : 06 36 49 42 03 - association.novelette@gmail.com

ARTISTIQUE

Virginie Constant : 06 81 75 79 46 - constant.virginie@gmail.com

Dana Ciocarlie : 06 85 06 49 22 - dana.ciocarlie@wanadoo.fr

Severine Vincent: 06 24 58 96 01 - severina.vincent@gmail.com