

FÉÉRIES DES BRUMES

- CONCERT CONTÉ -



AVEC

VIRGINIE CONSTANT, DANA CIOCARLIE & SÉVERINE VINCENT

© Didier NGuyen

FÉÉRIES DES BRUMES

- CONCERT CONTÉ -

INFORMATIONS

Durée du spectacle 1h

À partir de 6 ans

DISTRIBUTION

Le projet est porté par l'association Novelette.

Virginie Constant, Violoncelle

Dana Ciocarlie, Piano

Séverine Vincent, Textes

LE SPECTACLE

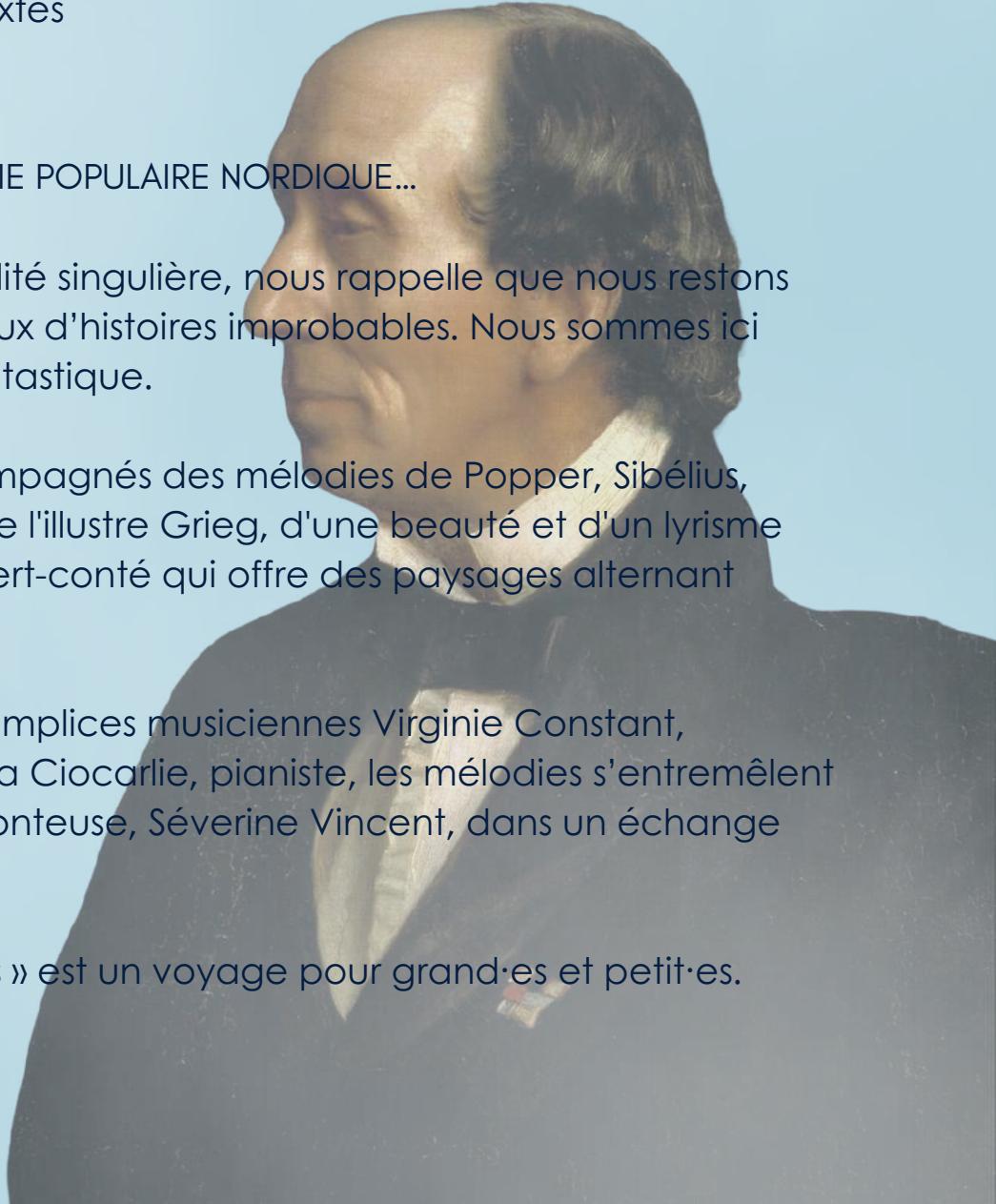
ANDERSEN OU LE GÉNIE POPULAIRE NORDIQUE...

Andersen, personnalité singulière, nous rappelle que nous restons des enfants amoureux d'histoires improbables. Nous sommes ici dans l'univers du fantastique.

Les récits sont accompagnés des mélodies de Popper, Sibélius, Nielsen ou encore de l'illustre Grieg, d'une beauté et d'un lyrisme prégnants. Un concert-conté qui offre des paysages alternant ombre et lumière.

Portées ici par les complices musiciennes Virginie Constant, violoncelliste et Dana Ciocarlie, pianiste, les mélodies s'entremêlent avec la voix de la conteuse, Séverine Vincent, dans un échange lumineux et joyeux.

« Féeries des brumes » est un voyage pour grand·es et petit·es.



IL ÉTAIT UNE FOIS LES FÉERIES DES BRUMES...

"Les **Féeries** c'est une histoire d'enfants, de rencontres et d'amitié.

Je vois encore le gros livre vert des Contes Tziganes dans la bibliothèque de mes parents dont les dessins faisaient presque peur et que je feuilletais seule, j'ignore pourquoi, celui-là me semblait interdit !

Bien plus tard j'ai continué à lire des contes à mon fils, on écoutait aussi le conteur Abbi Patrix (de culture française et norvégienne), et on a tellement ri avec ces histoires d'ogresses effrayantes et ces musiques fantastiques !

Et encore plus tard c'est la journaliste Nathalie Krafft ainsi que le compositeur Eric Tanguy qui m'ont fait découvrir " Malinconia " de Sibelius, une œuvre rare, puissante et spectaculaire.

Je pense que c'est à ce moment-là que l'idée des féeries m'est venue.... Musiques populaires du Nord de l'Europe et contes ou contes et musiques populaires. Andersen s'est très vite imposé.

J'ai donc fait une sélection de contes, avec Laurent Rey à l'époque, qui me semblaient à l'image du concert spectacle que je souhaitais faire. Tendresse avec *Une peine de cœur*, humour, avec *Les amours du faux-col*, etc... c'est un univers teinté de mélancolie, de légendes, de folklore, de farce, de tragique... Tout comme les musiques qui les accompagnent. Brahms, Sibelius, Nielsen, Grieg, Popper (danse des gnomes)."

-Virginie Constant.

LES CONTES

ADAPTÉS PAR SÉVERINE VINCENT

UNE PEINE DE COEUR

« Ils venaient d'enterrer le pauvre carlin ; ils lui avaient élevé un superbe mausolée, digne de sa belle race. Ils avaient formé autour une enceinte en débris de vaisselle. Au milieu, une bouteille fêlée dressait son goulot vers le ciel.

Après avoir mené la plus grave des cérémonies funèbres, les enfants dansèrent en rond autour de la tombe. Et l'un d'eux, un garçon de sept ans, un esprit pratique, proposa de faire une exposition de ce magnifique monument, et de le laisser voir aux enfants du voisinage.

Le prix d'entrée serait un bouton de culotte. Tous les petits garçons en auraient bien un, et beaucoup en donneraient volontiers un second pour une petite fille, et l'on ferait ainsi une copieuse récolte de boutons de culotte.

Le projet fut adopté à l'unanimité, et on alla l'annoncer à la marmaille d'alentour. »

LES AMOURS D'UN FAUX COL

« Le faux col était un peu effrangé sur ses bords, une paire de ciseaux se présenta pour l'émonder.

- Oh ! lui dit le faux col, vous devez être une première danseuse ; quelle merveilleuse agilité vous avez dans les jambes ! Jamais je n'ai rien vu de plus charmant ; aucun homme ne saurait faire ce que vous faites.
- Bien certainement, répondit la paire de ciseaux en continuant son opération.
- Vous mériteriez d'être comtesse ; tout ce que je possède, je vous l'offre en vrai gentleman, c'est-à-dire moi, mon tire-botte et ma brosse à cheveux. »

LA PRINCESSE AU PETIT POIS

« Il était une fois un prince qui voulait épouser une princesse, mais une vraie princesse. Il fit le tour du monde pour en trouver une, mais il y avait toujours quelque chose qui clochait. Des princesses, il n'en manquait pas, mais étaient-elles de vraies princesses ? C'était difficile à apprécier, toujours quelque chose en elles lui paraissait suspect. »

LA GOUTTE D'EAU

« Le second magicien, celui qui n'avait pas de nom, se mit alors à regarder dans le microscope, et il y vit cette ville fourmillante d'hommes dont la laideur n'était déguisée par aucun vêtement.

- Hé, hé ! Voilà un spectacle assez repoussant, dit le magicien anonyme.
- Oui, mais que crois-tu que ce soit ? répliqua Cribbel-Crabbel.
- C'est bien facile à deviner, ce doit être Paris ou quelque autre grande ville du même acabit ; elles se ressemblent toutes.
- Non, non, non : c'est tout simplement une goutte d'eau bourbeuse.
- Ma foi ! repartit l'autre, l'erreur n'est pas énorme ; à bien y réfléchir, il n'y a rien d'autre que la différence du petit au grand. »

LE PROGRAMME MUSICAL

DESSINÉ PAR VIRGINIE CONSTANT ET DANA CIOCARLIE

EDOUARD GRIEG

Chanson de Solveig

CARL NIELSEN

Pièce pour piano op.3 N°1

JEAN SIBELIUS

Valse triste op.44 (arr. pour violoncelle et piano)

Malinconia op.20 pour violoncelle et piano

EDOUARD GRIEG

Jours de noces à Troldhaugen (extrait des pièces lyriques)

Finale de la Sonate en la mineur op.36

DAVID POPPER

Danse des gnomes

BIOGRAPHIES

VIRGINIE CONSTANT

VIOLONCELLISTE

Issue de l'Ecole française de violoncelle, elle a été formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Virginie est professeure de violoncelle au CRR de Saint-Maur des Fossés.

Elle mène une politique discographique audacieuse, notamment au sein du Trio Elégiaque et de nombreux disques ont été salués par la critique (Diapason d'Or, meilleure distinction aux Etats-Unis, 5 étoiles du Monde de la Musique, coup de cœur RTL).



SÉVERINE VINCENT

COMÉDIENNE



Elle multiplie les aventures théâtrales dans des univers très divers, dans le faste des théâtres privés parisiens, en tournées internationales aussi bien que dans les friches ou en milieu carcéral. Elle a dernièrement mis en scène « Quelque chose au côté gauche » d'Hervé Falloux d'après Tolstoï au Studio Hébertot et « La vie interdite » de Didier Van Cauwelaert au festival Off d'Avignon.

Première voix d'Emilie Jolie dans l'album de création en 1979, elle a aussi tourné dans une quarantaine de films aux côtés de Guillaume Gallienne, Claude Berri, Jean Marboeuf, Paul Vecchiali, Caroline Huppert, ... En tant qu'autrice, ses textes ont reçu le soutien de plusieurs comités de lecture de renom comme les E.A.T, les ETC du CDN – Comédie de Poitou-Charentes, le 12th Womens Playrights International Conference Montreal 2021. Son premier roman, finaliste du prix Jean Anglade 2023, est paru aux Editions F Deville en février 2024.

DANA CIOCARLIE

PIANISTE



Finaliste aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son intégrale pour piano seul de Robert Schumann parue en 2017 en un coffret de 13 CD (La Dolce Volta), son œuvre a reçu un accueil unanime de la critique. Dana est professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

ILS/ELLES EN PARLENT...

LAURENT FLEURY, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE PARIS

"La poésie nous étreint. En cette soirée, il y a une « Invitation au voyage », une initiation aussi, pour qui veut devenir « un·e initié·e de la vie », comme l'eût dit Rilke. Présence de la musique, éléments de narration, entrelacs des incarnations... il y a tout, en cette soirée : du poétique, du romanesque, du théâtral... du mythique (...) On pénètre dans une forêt de symboles, dans la forêt de ses pensées et de ses rêves merveilleux. Les mots d'Andersen convoquent des souvenirs d'enfance, nous fouettent, nous vivifient. Merveilleusement servis par les vibrations du violoncelle de Virginie constant et du piano de Dana Ciocarlie, ils nous envoûtent, nous ensorcellent (...)“

SERGE KAUFMANN, COMPOSITEUR ET PRODUCTEUR

« Pour celle et ceux d'entre vous qui souhaiteraient accomplir un voyage musical original, je ne saurais mieux leur conseiller que de partir pour « Les Brumes » en compagnie de ces trois artistes (...) La lecture enchantée de l'un des contes d'Andersen permet aux deux solistes musiciennes d'interpréter avec force et lyrisme des pages contrastées de Sibélius, Grieg, Brahms ou Popper. »

VALÉRIE STÉPHAN, COMPOSITRICE

« Un dimanche après-midi de novembre, le château de la Petite Malmaison un merveilleux récital-lecture « piano, violoncelle et récitant » (...) Des pages sublimes jouées avec grande expressivité. Passant d'un dialogue plein d'humour à l'imaginaire des légendes avec des nuances de tendre, de fantastique, un voyage inspiré en musique à travers les immenses paysages nordiques en compagnie d'un trio très séduisant ! »

ANNE, TUONG AN NGUYEN - RFI

« Un trio exceptionnel : trois femmes talentueuses, toutes de la même génération, se réunissent sur scène : Dana Ciocarlie, Virginie Constant, Séverine Vincent. Plongé dans une ambiance mystérieuse, le public assis chacun derrière une petite table ronde éclairée par une petite bougie, regarde attentivement la petite scène. Un piano à queue, une chaise vide, un pupitre, des fauteuils, une petite table basse. Détendu, on se croirait déjà chez nous, dans notre salon et on attend. Dès le départ, le vent créé par Séverine Vincent nous installe dans les contes, sans le moindre effort, nous emmenant dans plusieurs pays du Nord. Voyages imaginaires ensuite. Les pièces avec un ton mineur prédominant, semblent disparates, s'emboîtent à la manière d'un puzzle, nous entraînant dans la quatrième dimension. Tragédie. Drame. Brisures. Moments suspendus. Fragmentations. Rires. Larmes. Tournoiements. Surprises. Allers et retours de l'archet sur les quatre cordes. Déferlement de notes sur les octaves du piano. Du grave à l'aigu. Contradictions émotionnelles et d'états d'âme sans fin... Libre au public, par la mémoire de ce moment merveilleux, de reconstituer les "morceaux", et revivre les fragments magiques, voire surréalistes de ce dimanche 16 janvier 2022. »

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h

À partir de 6 ans

Piano demi-queue (Yamaha, Fazioli, Steinway)

2 tabourets piano

1 pupitre pliant

1 pupitre orchestre

1 table

1 chaise

1 fauteuil

Une création lumière est à prévoir avec le soutien des équipes techniques du lieu accueillant

Une sonorisation est à prévoir pour les grandes salles comprenant un micro casque HF pour la conteuse.

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA RENCONTRE DES ŒUVRES ET LEURS INTERPRÈTES

Les artistes proposent différentes interventions.

TOUT PUBLIC

Un bord plateau à l'issue de la représentation avec rencontres et débats autour des thématiques suivantes :

- Le programme musical et le répertoire des compositeurs du Nord de l'Europe ;
- Les contes d'Andersen et leur singularité ;
- La transdisciplinarité artistique, ou comment et pourquoi nous avons décidé d'allier les contes d'Andersen à ce programme musical de compositeurs du Nord - en quoi cette démarche enrichit mutuellement les œuvres ;
- Le trio, et notre désir d'élargir nos champs de prédilection (musique classique d'un côté, théâtre de l'autre) pour construire ensemble une proposition métissée appelée « concert-conté ».

EN DIRECTION DES SCOLAIRES ET/OU JEUNE PUBLIC

Un livret pédagogique est à votre disposition et différents ateliers peuvent être animés en classe par les artistes :

- Ateliers d'écriture de contes ;
- Ateliers musicaux ;
- Ateliers transdisciplinaires (la mise en musique d'un texte, ou inversement, comment doter de parole une œuvre musicale sans dénaturer son essence).

UNE SUITE ?

VERS DE NOUVELLES CRÉATIONS...

Les Fééries des brumes sont bercées d'une ambiance hivernale. Dans le prolongement des premières, Virginie Constant, Dana Clocarlie et Séverine Vincent ont donc pour projet de déployer le dispositif sur les quatre saisons en mobilisant de nouvelles régions géographiques et de nouvelles références littéraires et musicales.

LEURS RÉFÉRENCES MUSICALES ET LITTÉRAIRES

- **En hiver** : Les Fééries des brumes - spectacle déjà créé et en diffusion autour des contes d'Andersen et des musiques de Grieg, Sibelius, Nielsen et Popper.
- **Au printemps** : Les Féeries bohèmes - références d'Europe de l'Est, des contes d'auteur·rices roumains, hongrois, tziganes, ottomans, ...
- **En été** : Les Contes d'été - références d'Amérique du Sud, musique argentine, Heitor Villa-Lobos, les séfarades, les poèmes de Gabriel García Márquez, ...
- **En automne** : Les Contes d'automne - références d'Amérique du Nord, les musiques de Bernstein, Philip Glass, George Gershwin, les écritures des grands poète·sse·s américaine·s.

ACCUEIL EN CRÉATION

Pour rendre cela possible les artistes ont besoin d'espaces pour créer. Ces lieux ne doivent pas obligatoirement avoir une visée culturelle et artistique. De plus, les musiciennes et comédienne du projet ont l'habitude de faire profiter de leur expertise et connaissances pour mettre en place des actions pédagogiques en milieu scolaire ou au sein du champ sanitaire et social. Elles peuvent ainsi créer du lien avec les membres de l'organisme accueillant en proposant des ateliers, des échanges, ...

ALORS, PRÊTS À VOUS LANCER DANS L'AVENTURE ?

L'Entrepôt, les Musicales d'Arradon et le conservatoire Jacques Ibert du 19e arrondissement de Paris nous font déjà confiance, rejoignez-les!

CONTACTS

LE PROJET EST PORTÉ PAR L'ASSOCIATION NOVELETTE

ADMINISTRATION ASSOCIATION NOVELETTE :

Inès Hameau : 06 36 49 42 03 - association.novelette@gmail.com

ARTISTIQUE

Virginie Constant : 06 81 75 79 46 - constant.virginie@gmail.com

Dana Ciocarlie : 06 85 06 49 22 - dana.ciocarlie@wanadoo.fr

Severine Vincent: 06 24 58 96 01 - severina.vincent@gmail.com